

Anti-todo

ZINE NO.1

JUNIO-2009

II ÉPOCA

MÉXICO, D.F.

\$4

PUNKZINE

www.espora.org/klat

EN ESTE NÚMERO:

SEBASTIÁN

ENTREVISTA A
SEDICION

ENTREVISTA
A ÚLTIMO
RESORTE

FLISOL 2009
ABAJO Y A LA
IZQUIERDA

PÁGINAS
PERSONALES
POPULARES

facebook

Y MAS

ANTI-TODO

AntiTodo PunkZine

www.espora.org/klat antitodo@riseup.net

México, D.F. (Puedes bajar los números anteriores de este zine desde la página web, en formato PDF)

En esta ocasión fue editado con la ayuda de La Furia de Las Calles

www.espora.org/furia furia@riseup.net
México, D.F.

Portada de este número por:



Maxi Zine Bs.As. Desorden de Argentina

www.bsasdesorden.com.ar

bsasdesorden.blogspot.com

La edición de este número fue hecha con software libre

-Usamos el sistema operativo Gnu/Linux en su distribución

Xubuntu 9.4 → www.xubuntu.org

-Los gráficos fueron hechos con

El Gimp → www.gimp.org

-La compaginación se hizo con

Open Office → www.openoffice.org



All Rights Reserved-Creative Commons.

Puedes copiar, distribuir y comunicar

públicamente esta obra, con el

reconocimiento de autoría, sin fines

comerciales y compartir con la misma

licencia.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/mx>

FLISOL 2009

FESTIVAL LATINOAMERICANO DE
INSTALACIÓN DE SOFTWARE LIBRE

-MÉXICO D.F.-

ABAJO Y A LA IZQUIERDA 25-04-09

Apesar del siniestro y paranoico día sabado 25 de abril del 2009 (por la epidemia de influenza que ataca a la Ciudad de México), se llevó a cabo el FLISOL 2009 -Abajo y a la izquierda- entre incredulos y valientes que se atrevieron salir, y apesar de que las sedes del FLISOL en el Estado de México y México, D.F. decidieron cambiar de fecha hasta el 9 de mayo, nosotros decidimos ir al lugar donde habiamos citado para el 25, para nuestra sorpresa asistio gente y fue una buena jornada, despertando interés desde los videos, el taller básico de software libre, presentacion de varios proyectos, animación con imágenes y creación de sonidos con códigos de programación, y la presentacion de Dyne:bolic, aunque nungun asistente llevo máquinas para instalarles software libre, en el lugar donde se hizo la actividad sacaron algunas máquinas viejas, que por falta de algunos programas para levantar máquinas viejas y



falta de tiempo, no le pudimos instalar alguna distribución gnu/linux que llevavamos, pero en general fue un buen

evento... Hasta el próximo año!!!

ENTREVISTA A SEDICION

2009

EN EL MUNDO

En febrero del 2009 hubo dos conciertos, uno en la ciudad de Querétaro y otro en el Estado de México en los cuales reunían a bandas de los 80's y bandas de ahora del hardcore punk mexicano, entre estas bandas fue Sedición de Guadalajara, Jalisco, México. Así que después de estas fechas de estos conciertos nos pudimos poner en contacto con ellos y de muy buena manera nos esta entrevista...

SEDICION



1.- ¿Cómo y porqué empieza Sedición? (Año, integrantes, ideas, etc...) A finales del 88, Sammy en la batería, Greñas en el bajo, Eduardo Salas en la guitarra y Sapo en los croacs inician la banda que en un principio estaba enfocada a tocar rolas estilo Hardcore ochentero con crítica social y hasta revolucionaria. Después de

eso por la alineación pasaron muchos integrantes: Fernando, Min Quirarte y Paco, en guitarra, Felipe, Eduardo, Paco Tied, Juan y Kristoff en el bajo de los que más tiempo estuvieron, para quedar con la alineación actual con Sapo en gritos, Mike en batería, Víctor y Jair en guitarras y Paco en bajo.

2.- ¿Cómo es que las letras de Sedición y su propuesta diferenciaron de las demás bandas punks de México? Se hicieron letras más introspectivas, cuestionando a nivel personal la situación político-social-económica de esos entonces. Nosotros personalmente pensamos que eso, aunado al predominante ambiente de metaleros con letras más enfocadas a las ondas satánicas hizo que la propuesta de Sedición resaltaría por no estar, digamos, entrándole a la moda que en esos entonces acaparaba la escena musical.

3.- ¿Fue Sedición la primera banda políticamente comprometida en México? En realidad nunca fuimos comprometidos políticamente al grado de encadenarnos al monumento de la revolución, jejeje. El compromiso era (y sigue siendo) manifestar a través de ruido y alaridos (música y letras), el sentir y la perspectiva de la banda con respecto a los tópicos que más nos movían a la crítica y la opinión.

4.- ¿Que discos sacaron tanto de manera independiente como en disquera y como fue la relación con ésta? Extintos - En las calles - En vivo - Historias de Horror - En el vientre de concreto - Bajo la piel - X - Nada es sagrado. En cuanto a la relación con las disqueras, no ha y mucho que resaltar, ya sabes las disqueras en lo suyo (el **3** bibe) y nosotros en lo nuestro que es la banda.

5.- Los temas "Extintos", "Lideres", "Punks" y "Somos el futuro" entre otros, fueron clásicos para algunas generaciones de punks ¿Que opinan de eso?

Que bueno que la gente los considere así, nosotros no nos atreveríamos a llamarlos así, los escuchas son los que pueden tener una mejor opinión al respecto, hubo mucha banda que se identificó con las letras y hubo mucha coincidencia en el sentir del grupo. Nuestra opinión es que temas como esos y algunos otros que no mencionas, tienen letras que por directas y explícitas siguen vigentes a casi 20 años de haber sido grabadas, o sea las cosas no han cambiado mucho, que triste, no?

6.- Sedicion estuvo en conciertos punks clásicos de México como cuando vino La Polla Records y Eskorbuto ¿Qué impresiones tuvieron de esas tocadas? y ¿Con qué otras bandas extranjeras tocaron en México?

¿Que se puede decir de ese concierto que no se haya dicho casi veinte años después? Lo de la Polla Records fué como el "antes y el después", a partir de eso surgieron muchas bandas empujadas por esa inercia del movimiento, aunque algunas siguen la mayoría ya no existe. Pensamos que fué una de las más memorables, si no es que la que más. Lo de Eskorbuto quiso parecerse pero estuvo lejos en alcanzar el nivel de la anterior, porque Eskorbuto (los integrantes) ya venían muy desgastados, y aunque sí fue un suceso que nos hayan visitado y hayan tocado acá, estuvo un tanto desangelado en comparación.



7.- ¿Como fueron sus giras en España y con quien tocaron?

Las giras en España... bueno, fueron giras organizadas para tocar en colectivos, casas okupadas y uno que otro bar, en el 92, la organizaron los hermanos Íñigo y Ernesto del grupo "C.L.G.S.E.", y fue practicamente por Euskadi, ellos nos abrieron la puerta no nada más al otro continente (sino a su casa también) y tocamos con ellos en todos los eventos. La gira del 98 ya abarcó casi toda la península y duró poco más de un mes, esa la organizó nuestro otro hermano de allá Santi Ric (abrazos) y tocamos con la banda que el tenía por ese entonces y se llamaba "Fuerza para Vivir" y algunas bandas locales de los lugares que visitamos.

ENTREVISTA A SILVIA (EX VOCALISTA DE ULTIMO RESORTE)

1.-¿Como surgio ultimo resorte y en que año?

(Una pregunta un poco retórica, y eso ya cansa) Ultimo Resorte hizo su primera actuación, dos semanas después de haber tocado por primera vez un instrumento, y de estar juntos como grupo ...Tommy, Mike, Juanito, Silvia... Tocamos pues después de dos semanas de estar ensayando 5 temas, y lo hicimos en el centro psiquiátrico de Sant Boi, el 04-11-79. Los pacientes disfrutaron muchísimo, y de tan emocionados que estaban, no paraban de correr entre las sillas del teatro del centro. Cuando terminamos de tocar, algunos del público nos tiraron monedas a nuestro paso. Y ya entonces habían venido a vernos los primeros Punks de Barcelona, La Cheiti, El Requiem, El Javi, La Alicia, y La Magda, tal como estaban allí, en una de las canciones que compuse poco después llamada "Agresividad Controlada I", los mencioné a todos (bueno a la Cheity no, pero ahora lo lamento ¡cosas de críos!) uno a uno por su nombre definiéndolos como "Diferentes Punks!

2.-como era el movimiento punk en barcelona en aquellos años?

Bueno no nos querían en ninguna parte, siempre estábamos andando por las calles, pateando bolsas de basura, y buscando bares de borrachos y de putas que nos tolerasen, aun así hubo a gente que les fascinamos, y que nos dieron su apoyo, gente generalmente humilde y honesta y que les gustaba el espíritu juvenil... Aun así depende de con quien nos encontráramos por la calle, siempre había algunos tiparracos, que buscaran pelea con nosotros, solo por ser Punks, pero una vez puestos, allí pegábamos hostias todo el mundo, y sin cortarnos las chicas también pegábamos mamporrazos a esos tiarrones, que se quedaban sorprendidos, de que las chicas estuviéramos también en la línea del frente, pendientes de en que momento podíamos soltar una patada en los huevos o una coza

3.-que problemas tuvieron como banda ante la escena, la sociedad, etc...?

Bueno hay que tener en cuenta que entre los personajes que protagonizaban el centro de la escena Punk, aunque parezca paradójico, todos renegaban de pertenecer al movimiento Punk, pues se sentían hacer el ridículo con esas indumentarias, y esas teorías del NO



FUTURE, así que de los pocos grupos en activo que se reconocieran como Punks a si mismos, éramos nosotros los Ultimo Resorte. Así que la peña, a pesar de acudir en multitud a nuestros conciertos, que nos organizábamos nosotros mismos, cosa que tampoco era muy normal, porque lo lógico era que los grupos tuvieran su Manager, así que nuestros conciertos, hasta en eso eran auténticamente Punk. Pero en realidad la gran mayoría aborrecía a Ultimo Resorte, pues nosotros éramos demasiado raros, íbamos a tope en todo, éramos demasiado provocativos, y muchos, muchos de estos personajes Punks nos tenían celos y envidia, por ser tan auténticos y por tener un grupo tan chulo, así que en multitud de ocasiones nos hacían Vudú, o nos hacían el vacío a nuestro alrededor, excluyéndonos de sus corrillos... Y así mientras los Fanzines nos amaban, la prensa musical también nos repudiaban.... Y nosotros ensayábamos cada día, corriendo y corriendo cada vez mas (y aun no había empezado el Hardcore), y cargados de anfetaminas hasta las cejas....

4.-despues de ultimo resorte, ¿sus integrantes han estado en algunos otros proyectos? (bandas, zines, etc...?)

Juanito estuvo en GRB, Gran Pánico Sur, Vampiros en La Habana, Supongo Cariño, y actualmente esta en Periferia, El Strong estuvo en GRB, Alien Mar, y hace música por su cuenta en casa con ordenadores. Mike estuvo en GRB, Raiser con la cantante de Desechables, y en La Ira, Y Marc Viaplana hace Noise puro y duro acompañando a su compañera Lydia Lunch..... y yo estuve en Berlin 80, y ahora en Algo Toxicó...

5.-que opinan del recién "reencuentro" que tuvieron como banda al tocar el año pasado?

Que fue muy emocionante, e hicimos unos ensayos muy divertidos, no tuvimos que escuchar de nuevo nuestros discos, pues el Strong se acordaba de todos los temas de memoria, Por cierto ahora este mes de diciembre (2008) ya va ha hacer tres años del fallecimiento de Rosa, ¡Ha! por cierto te nombré a ti en los agradecimientos y menciones que hice durante el concierto del homenaje a Rosa, hubo un montón de gente que nos ayudó a llevarlo a cabo, y te juro que todo el publico estaba emocionadísimo, puesto que se habían reencontrado para la ocasión, un montón de viejos amigos y viejos personajes, desaparecidos durante años,



Ultimo
Resorte

1979-1984

comidos por la vorágine de la cotidianidad...¡fue algo muy grande!

6.-que experiencia les ha dejado ultimo resorte y en si, formar parte de la escena punk en barcelona?

¡No!, no formar meramente parte, sino el ser de los propios creadores de la escena Punk en Barcelona, haber ayudado a crear nuestro querido monstruo punk, y el orgullo de haber batallado contra una ciudad entera llena de prejuicios, manías, fobias, gente mirándote absortos con sus ojos de pez al verte pasar sin osar a preguntarte ¿qué haces vestido así?, mientras ellos seguían vestidos del color gris de las paredes de la ciudad. Y todo ello aderezado del vacío de los imprescindibles de la escena, y soportar todas sus envidias y paranoias y después de todo esto, haber sobrevivido, con el coraje de estar siempre solos montados a la quilla de un rompehielos.... Y a día de hoy aunque sea de una forma más liviana, seguimos estando en la brecha, habiendo sabido mantener la llama encendida del Pogo-Punk, pero esta vez rodeados de gente veraz y autentica y nada consternados de un Punk enojado, si no un Punk irónico-divertido como el de Ramones, pero que es completamente valido para vivir con cierta intensidad, con cierta emoción, y con cierta unión, en una época en que Barcelona esta llena de hoteles de lujo, y congresistas y turistas, y ovejas, muchas, muchas ovejas, y si no zombies, muchos, muchos zombies, y si no pijos, muchos ,muchos pijos, con sus pijas vidas y su música pija pudriéndolo todo de materialismo...

7.-algo que deseen agregar

Que creo en el poder de la gente, que creo en la unión de la gente, que creo que hay gente excelente en este mundo, aunque me haya pasado cien años pensando lo contrario....

SIL.....

PAGINAS PERSONALES POPULARES

Como ya habíamos mencionado en el número anterior de este zine, sobre lo negativo de estas páginas personales y blogs gratuitos (como Myspace, Facebook, Hi5, etc.), ahora mostramos algunos parrafos de diferentes textos en los cuales se han investigado estas páginas, y bueno como decíamos en el numero anterior de este zine:

Hazlo Tú Mismo, No Myspace

*Extracto sacado del texto: "Las cláusulas abusivas de MySpace" Texto completo: -->

Barrapunto <http://ciberderechos.barrapunto.com/> -En el año 2006 el grupo Artic Monkeys estuvo a punto de perder los derechos de sus canciones por haberlas alojado en la popular red de blogs Myspace.

-La empresa estadounidense Fox compró dicho servicio y desde entonces no ha parado la polémica. Primero con el Spyware que utilizaba en él para espiar

a los usuarios de dichos blogs y el último escándalo ha sido la denuncia por parte de algunos grupos de música de las cláusulas que se firman al dar de alta un blog en Myspace.

*Extracto sacado del texto: "Facebook puede quedarse con todo lo que subas, aunque te des de baja" Texto completo: --> Barrapunto <http://ciberderechos.barrapunto.com/>

-Los términos de uso de Facebook se han modificado para añadir una pequeña pero importantísima cláusula que hace que, aunque borres tu cuenta, puedan mantener la información que hayas subido. -Al aceptar la licencia de uso ya se cedían los derechos de los contenidos publicados en Facebook a esta red social. Teóricamente podrían reutilizar tus fotos para, por ejemplo, realizar anuncios o publicidad. La nueva cláusula les autoriza a conservar cualquier información que se haya subido, aún cuando la persona decida darse de baja.

*Extracto sacado del texto: La verdad de "Facebook" Texto completo: Rebellion

<http://www.rebellion.org> -Es el sitio web más popular entre los gringos de 17 a 25 años.

-Recibe un promedio de 250,000 nuevos miembros todos los días, atiende 58,000,000 de miembros, almacena casi 14,000,000 de fotografías al día, y a la fecha han colgado unas 2,700,000,000 de imágenes -Si el servicio es gratuito, ¿Como hacen para financiar sus servidores y pagar a sus empleados para mantener tal servicio? La respuesta la revela Ari Melber --miembro de la campaña presidencial 2004 de John Kerry-- Facebook está vendiendo la información de sus usuarios al mejor postor. Cito textualmente: 'Lo que muchos usuarios no saben es que de acuerdo a las condiciones del contrato que virtualmente asumen al hacer clic en el cuadro 'acepto', los usuarios le otorgan a Facebook la propiedad exclusiva y perpetua de toda la información e imágenes que publican. Los afiliados 'automáticamente autorizan a Facebook el uso perpetuo y transferible, junto con los derechos de distribución o despliegue público de todo lo que cuelgan en su página web.' -Los términos de uso le reserva a Facebook el derecho a conceder y sub-licenciar todo 'el contenido del usuario' sin su consentimiento -A muchos usuarios les convirtieron sus fotografías en publicidad. -Todo lo que los usuarios han publicado como fotografías personales, su inclinación política, el estado de sus relaciones afectivas, intereses individuales y hasta la dirección de la casa, se envió sin su autorización expresa a millares de usuarios. -Aun cuando los usuarios cancelan la membresía, sus fotos e información permanecen abordo. Es más, el usuario no es retirado inclusive cuando fallece. De acuerdo a las 'condiciones de uso,' los dolientes no pueden obligar que Facebook descuelgue los datos e imágenes de sus deudos, ya que cuando el finado aceptó el contrato virtual le otorgó a Facebook el derecho de 'mantenerlo activo bajo un status especial de conmemoración por un período de tiempo determinado por nosotros para permitir que otros usuarios puedan publicar y observar comentarios sobre el difunto. -Facebook es lo que los académicos califican como el caso de espionaje más grande en la historia de la humanidad.

